

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

Le présent index recense les contributions publiées dans les 18 numéros de la revue « Dialogues francophones », parus de 1995 à 2012. Pour chaque auteur, les contributions sont classées chronologiquement, en quatre catégories : articles, comptes rendus (**c.r.**), entretiens, pages inédites, traductions inédites. La toponymie et l'année de publication sont indiquées par le sigle **DF**, suivi de la pagination.

Andreea Gheorghiu

- ABLAMOWICZ** Aleksander
- « Le roman romantique – fiction et histoire ». **DF 7/2001**, 83-94.
- ALONZO ZARZA** Martin
- « Concours Rousseau : « Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les moeurs ». L'essai de Martin Alonzo Zarza ». **DF 3/1997**, 111-129.
- ANTOFI** Simona
- « Alexandra des amours de Oana Orlea : le personnage féminin entre la terreur de l'histoire et les solutions de survie ». **DF 16/2010**, 43-53.
- ARJOCA IEREMIA** Eugenia
- « Le rôle de la présupposition dans l'interprétation sémantique des adverbes roumains *măcar* et *mai* et de leurs équivalents français ». **DF 10-11/2005**, 7-15.
- ARTHERON** Axel
- « Dramaturgie, Histoire et conscience féminine : Lumina Sophie dite Surprise de Suzanne Dracius ». **DF 16/2010**, 337-352.
- ATCHA** Philip Amangoua
- « Écriture du silence et pratiques transgressives dans le roman féminin ivoirien. L'exemple de Rebelle de Fatou Keita et Au coin de la rue, la vie m'attendait de Flore Hazoumé ». **DF 16/2010**, 191-200.
 - « La pratique intermédiaire : une nouvelle forme d'écriture dans le roman africain contemporain. *Les naufragés de l'intelligence* de Jean Marie Adiaffi ». **DF 17/2011**, 151-160.
- AVRAM** Violeta
- « La patrie n'est qu'un campement dans le désert ». **DF 5-6/2000**, 18-25.
- AWUMEY** Edem
- [ENTRETIEN]. « E.A. : vers une écriture de l'espace du partage ». Propos recueillis par Adama COULIBALY. **DF 17/2011**, 207-212.
- BĂBAN** Carmen
- « *Œdipe sur la route* : à la recherche de l'art et de soi-même ». **DF 5-6/2000**, 138-146.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- BADESCU** Sanda
- « Je ne crois pas en une écriture féminine. Je crois en une écriture volontairement féministe ». ENTRETIEN avec Catherine MAVRIKAKIS. **DF 16/2010**, 399-404.
 - « S'il y avait une spécificité de cette autobiographie féminine, je l'appellerais le fait de prendre sur soi ». ENTRETIEN avec Angela COZEA. **DF 16/2010**, 405-410.
- BALÁSZ** Ilona
- « Le roman du roman chez Dumitru Tsepeneag dans *Le mot sablier* et chez André Gide dans *Les Faux Monnayeurs* ». **DF 10-11/2005**, 35-46.
 - « (En)quête identitaire dans *De Cendres et de fumées* de Philippe Blasband ». **DF 15/2009**, 117-129.
 - **c.r.** Elena-Brândușa STEICIUC ; Simina-Aida MANOLACHE (dir.), *Atelier de traduction. Dossier la traduction de la littérature de jeunesse* No 8. **DF 14/2008**, 192-195.
 - **c.r.** Cecilia CONDEI, Jean-Louis DUFAYS, Cristiana-Nicola TEODORESCU (éds.). *Métissage culturel. Interculturel et effets de la mondialisation chez les écrivains francophones*. **DF 17/2011**, 299-301.
 - [ENTRETIEN] « Philippe BLASBAND : "La littérature appelait le cinéma d'une certaine façon" ». **DF 17/2011**, 199-206.
- BALINT-BABOS** Adina
- « Secret, témoignage et créativité chez Catherine Mavrikakis : Le Ciel de Bay City ». **DF 16/2010**, 263-275.
 - **c.r.** Daniel SIBONY. *Les Sens du rire et de l'humour*, 2010. **DF 17/2011**, 285-286.
 - **c.r.** Nancy HUSTON, *Reflets dans un œil d'homme*, 2012. **DF 18/2012**, 219-220
- BALOGH** Andreea
- « L'invention d'une langue : le ducharmien ». **DF 7/2001**, 133-144.
- BÂRNA** Nicolae
- « Onirisme et témoignage chez Virgil Tanase ». **DF 12/2006**, 7-19.
- BASABOSE** Philippe
- [ENTRETIEN]. « L'homme boussole: entretien avec Wilfried N'SONDE ». **DF 18/2012**, 153-161.
- BEGGAR** Abderrahman
- « Rupture et critique chez F. Nietzsche et

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- BIANCO** Claudia
- H. Bouraoui ». **DF 14/2008**, 73-94.
 - « De la part de la femme : à propos de deux mises en scène du *Cocu Magnifique* ». **DF 5-6/2000**, 147-155.
 - « “Ciel, ... ma femme!”. Les attitudes revanchistes du sexe faible dans la comédie boulevardière des Années Vingt ». **DF 8-9/2003**, 115-127.
- BÎRDEANU** Alina
- c.r. Muguraş CONSTANTINESCU, *Lire et traduire la littérature de jeunesse*, 2008. **DF 15/2009**, 184-189.
- BLASBAND** Philippe
- [ENTRETIEN] « Ph B. : “La littérature appelait le cinéma d’une certaine façon” ». Propos recueillis par Iлона BALAZS. **DF 17/2011**, 199-206.
- BOUDREAU** Raoul
- Avant-propos. « L’Acadie a 400 ans ». **DF 8-9/2003**, 199-200.
 - « Stratégies langagières d’assimilation et de différenciation en littérature acadienne récente ». **DF 8-9/2003**, 201-210.
- BOURQUE** Denis ;
FINNEY James de
- « L’Acadie de 1605 à 1957, un parcours géo-littéraire ». **DF 14/2008**, 29-43.
- BRICMAAN** Corinne
- « *Le joker* de Jean Muno, l’art(iste) du (men)songe ». **DF 8-9/2003**, 107-113.
 - « Le Borinage, veine de Marcel Moreau et de *Tombeau pour les enténébrés*, “pour que rien ne soit perdu de l’homme avant qu’il ne se perde entièrement” ». **DF 10-11/2005**, 69-77.
- BROQUEVILLE**
Huguette de
- « Brancusi ». **DF 2/1996**, 7-9.
- BRUCE** Clint
- « “I’ll still be here tomorrow” : bilinguisme et cohabitation dans *Acadie Rock* de Guy Arsenault ». **DF 8-9/2003**, 211-221.
- BRULOTTE** Gaëtan
- « Exil, langue, littérature ». **DF 17/2011**, 11-19.
- BUGNOT** Marie-Ange
- « Tournant de vie et frontières identitaires au féminin dans *Truismes, Ni d’Ève ni d’Adam* et *Trois femmes puissantes* ». **DF 16/2010**, 367-379.
- BULGER** Raymonde A.
- « *Au bord du temps* de Paul Miclău ». **DF 7/2001**, 23-33.
 - « Dumitru Tsepeneag et la Postmodernité ». **DF 8-9/2003**, 7-21.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- « Rêver en écrivant. L'onirisme structural chez Dumitru Tsepeneag et Virgil Tanase ».
 - **DF 12/2006**, 21-28. « Polyphonie musicale, fugue, perpétuel canon dans *La Belle Roumaine* de Dumitru Tsepeneag ». **DF 13/2007**, 7-16.
 - « “Celui qui rêve et celui que l'on rêve ne font qu'un” : jeux et enjeux identitaires chez Ana Novac ». **DF 15/2009**, 45-57.
 - « Après Théocrite et Virgile, Jeanne Hyvrard nous donne de nouvelles *Bucoliques* et chante la Mère Patrie ». **DF 16/2010**, 103-112.
 - « Charles Drouhet et le comparatisme roumain ». **DF 1/1995**, 70-81.
 - « Une œuvre bicéphale ? » Une INTERVIEW de Marc QUAGHEBEUR par Marisa Burgi. **DF 4/1999**, 169-189.
 - « Une expérience d'enseignement francophone à Timisoara ». **DF 1/1995**, 82-93.
 - [PAGES INEDITES] *La fête des morts* (fragments). **DF 1/1995**, 106-108.
 - « Niveaux de lecture dans *L'Ogre* de Jacques Chessex ». **DF 2/1996**, 69-76.
 - « Traduction et intertextualité dans le roman *Nerrantsoula* de P. Istrati ». **DF 1/1995**, 55-69.
 - *Incarnata*. [Traduction inédite en roumain]. Andreea Gheorghiu. **DF 17/2011**, 254-263.
 - *Dino Egger*. [Traduction inédite en roumain]. Andreea Gheorghiu. **DF 17/2011**, 270-275.
 - « L'image du pouvoir dans le roman africain contemporain ». **DF 2/1996**, 77-82.
 - « *Pile ou Face* de Catherine Colomb : l'envers et l'endroit d'une “écriture féminine” ». **DF 16/2010**, 89-101.
 - « Le malaise roumain chez Cioran ». **DF 1/1995**, 19-31.
 - [ENTRETIEN]. « Anne RICHTER : métamorphose et
- BURDEA** Silvia
- BURGI** Marisa
- CAPUS** Bruno
- CAUVY** Pierre
(pseudonyme de Pierre DANGER)
- CHEPETAN** Diana-Livia
- CHETRINESCU** Gabriela
- CHESSEX** Jacques
- CHEVILLARD** Eric
- CHEVRIER** Jacques
- CHRISTEN** Noémie
- CIOCÂRLIE** Livius
- CLITAN** Anca

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- CLOSE** Anne-Sophie
- aventure intérieure ». **DF 17/2011**, 195-198.
 - « Entre mémoire et terroir : l'identité en jeu dans la littérature polynésienne francophone ». **DF 17/2011**, 51-63.
- COLLIN** David
- [ENTRETIEN]. « D.C. : pour une archéologie de la mémoire ». Propos recueillis par Jenő FARKAS. **DF 18/2012**, 145-151.
 - *Les Cercles mémoriaux*. [Traduction inédite en roumain] Andreea Gheorghiu. **DF 18/2012**, 203-206.
 - *Les Cercles mémoriaux*. [Traduction inédite en hongrois]. Jenő Farkas. **DF 18/2012**, 207-210.
- COULIBALY** Adama
- « Les paradoxes de l'écriture du corps féminin chez Ken Bugul : Le cas des romans *Le baobab fou* et *La folie et la mort* ». **DF 16/2010**, 173-190.
 - [ENTRETIEN]. « Edem AWUMEY : vers une écriture de l'espace du partage ». **DF 17/2011**, 207-212.
- COZEA** Angela
- [ENTRETIEN] « S'il y avait une spécificité de cette autobiographie féminine, je l'appellerais le fait de prendre sur soi ». Propos recueillis par Sanda BADESCU. **DF 16/2010**, 405-410.
- CRASSON** Aurèle
- [ENTRETIEN]. Propos recueillis par Dorica LUCACI. **DF 13/2007**, 151-156.
- CRIHANĂ** Alina
- « Avatars de la féminité dans le roman de Marguerite Duras *Les Yeux bleus, cheveux noirs* ». **DF 16/2010**, 125-135.
- DAEMS** Catherine
- « *Les Stratèges* : du nouveau dans l'œuvre de Guy Vaes ? ». **DF 13/2007**, 105-126.
- DANAÏLOV** Gueorgui
- Concours Rousseau : « *Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs* ». L'essai de Gueorgui Danailov. **DF 3/1997**, 94-110.
- DAUBIGNY** Fanny
- « *Au Bal avec Marcel Proust* : Marthe Bibesco et les conjonctions proustiennes ». **DF 16/2010**, 55-66.
- DEGUY** Michel
- [ENTRETIEN]. « Le dialogue infini ». Propos recueillis par Jenő FARKAS. **DF 15/2009**, 192-197.
- DELTENRE** Chantal
- [Entretien] « C.D. : la nécessaire humilité du créateur ». Propos recueillis par Maria MATEL-BOATCA. **DF 18/2012**, 137-144.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- DERONNE** Emmanuel
- « De la “pudeur d’un malade” (*La Foire*) à la “gouaille” du *Printemps des éclopés* : Robert Reus, mon père, et ses autobiographies romancées ». **DF 18/2012**, 69-89.
- DERVIN** Fred
- « Le fardeau des identités dans *Tsubame* d’Aki Shizamaki ». **DF 15/2009**, 87-104.
- DESORBAY** Bernadette
- « Étiologie du beau entre sens et jouissance dans *Les Couleurs de la nuit* de Stéphane Lambert ». **DF 17/2011**, 93-109.
 - « Hontologie comparée : de Lopes à Dalember et Quaghebeur, au r(o)ugissement dans l’œuvre de Diane Meur ». **DF 18/2012**, 45-58.
 - [ENTRETIEN]. « Stéphane LAMBERT : le miroir aux silhouettes ». **DF 17/2011**, 187-193.
 - [ENTRETIEN]. « Diane MEUR : les charmes de la feuille de vigne ». **DF 18/2012**, 133-136.
- ECHENOZ** Jean
- *Des éclairs/ Străfulgerări*. [Traduction inédite en roumain]. Andreea Gheorghiu. **DF 17/2011**, 276-279.
- EIBEN (FĂRĂMĂ)** Ileana Neli
- **c.r.** Margareta GYURCSIK, Georgiana LUNGU BADEA (dir.), *Dumitru Tsepeneag. Les Métamorphoses d’un créateur : écrivain, théoricien, traducteur*, 2006. **DF 12/2006**, 194-193.
 - **c.r.** *Atelier de traduction*. Dossier « Autotraduction » N° 7/2007. **DF 14/2008**, 187-192.
 - **c.r.** Lucie LEQUIN, Catherine MAVRIKAKIS (dir.), *La Francophonie sans frontières*, 2001. **DF 15/2009**, 171-176.
 - **c.r.** Georgiana LUNGU-BADEA, *D. Tsepeneag et le régime des mots. Écrire et traduire en dehors de chez soi*, 2009. **DF 16/2010**, 420- 423.
 - **c.r.** *Ponti /Ponts* N° 8/2008, « Monstres ». **DF 16/2010**, 423-425.
 - **c.r.** *Ponti/Ponts* N°10/2010, « Hantises ». **DF 17/2011**, 297-298.
 - **c.r.** *Synthesis* N°XXXVII/2010, « Discursive interferences », 2011. **DF 18/2012**, 233-234.
 - **c.r.** Maia Morel (dir.), *Parcours interculturels. Être et*

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- devenir*, 2010. **DF 18/2012**, 235-238.
- ENACHE** Eugenia
- « L'entretien autobiographique : Dominique Rolin, *Plaisirs* ». **DF 16/2010**, 70-78.
- ERTLER** Klaus-Dieter
- « La configuration narrative des *écritures migrantes* et leur rôle au sein du système culturel québécois ». **DF 8-9/2003**, 177-196.
 - « Texte et illustration dans le discours social du Québec des années 30 : *La vie inspirée de Jeanne Mance* par Pierre Benoit ». **DF 14/2008**, 45-56.
 - « Le roman québécois contemporain face à la mondialisation. 2005-2011 ». **DF 17/2011**, 23-37.
- ETOUIL** Samira
- « Identité et appartenance dans *Cap Nord* de Hédi Bouraoui et *Le Chant de Goubi* d'Abderrahman Beggar ». **DF 15/2009**, 133-146.
- FARKAS** Jenő
- c.r. Dumitru TSEPENEAG, *Frappes chirurgicales*, 2009. **DF 16/2010**, 416-420.
 - « Le dialogue infini ». ENTRETIEN avec Michel DEGUY. **DF 15/2009**, 192-197.
 - [ENTRETIEN]. « David COLLIN : pour une archéologie de la mémoire ». **DF 18/2012**, 145-151.
 - [Traduction inédite] David COLLIN, *Les Cercles mémoriaux / Az emlékezet bogyrai*, 2012. **DF 18/2012**, 207-210.
- FERNÁNDEZ SANTOMÉ**
Cecilia
- « Claire Lejeune sur le chemin du post-féminisme : une écrivaine queer ? ». **DF 16/2010**, 79-88.
- FICK** Jean-Marc
- « Multimédias et processus mémoriels ». **DF 5-6/2000**, 169-174.
- FINNEY** James de ;
BOURQUE Denis
- « L'Acadie de 1605 à 1957, un parcours géo-littéraire ». **DF 14/2008**, 29-43.
- FISHER** Claudine
- « Interactions métaphoriques dans *Vipère au Poing* d'Hervé Bazin ». **DF 4/1999**, 39-45.
- FRONTENAC** Yves
(voir LEROUX Yves)
- [ENTRETIENS]. Propos recueillis par Georgiana LUNGU-BADEA. **DF 10-11/2005**, 157-160.
 - [PAGES INÉDITES] *Plus tard, peut-être* (fragments). **DF 3/1997**, 177-180.
- GABOR** Nicoleta
- « Les tâtonnements d'un penseur solitaire ». **DF 7/2001**, 49-58.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- GADOMSKA** Katarzyna
- « L'évolution du thème du fantôme dans le récit fantastique (du XVIII^e siècle au XX^e siècle) ». **DF 5-6/2000**, 89-104.
- GEORGESCU** Delia
- « Les *Lettres chinoises* écrites en français ». **DF 14/2008**, 131-142.
 - « Discours sur le nom au Babylone ». **DF 15/2009**, 105-114.
- GHEORGHIU** Andreea
- « *Stupeur et tremblement* d'Amélie Nothomb: vrai/faux journal d'apprentissage culturel. I. Culture d'entreprise et samouraï ». **DF 10-11/2005**, 79-89.
 - Avant-propos « (En)Jeux identitaires ». **DF 15/2009**, 5-6.
 - **c.r.** Rodica LASCU-POP (dir.), *Randonnées francophones. Minilectures en contexte*, 2007. **DF 14/2008**, 179-187.
 - **c.r.** Calin NEACSU, *La mort du rabbin*, 2008. **DF 16/2010**, 436-440.
 - **c.r.** Klaus-Dieter ERTLER, Martin Löschnigg, Yvonne Völkl (éds.), *Cultural Constructions of Migration in Canada/Constructions culturelles de la migration au Canada*, 2011. **DF 18/2012**, 221-228.
 - [Traduction inédite] Jacques CHESSEX, *Incarnata*, 1999. **DF 17/2011**, 254-263.
 - [Traduction inédite] Dany LAFERRIERE, *Je suis un écrivain japonais/Sunt un scriitor japonez*, 2008. **DF 17/2011**, 264-269.
 - [Traduction inédite] Éric CHEVILLARD, *Dino Egger*, 2011. **DF 17/2011**, 270-275.
 - [Traduction inédite] Jean ECHENOZ, *Des éclairs/Străfulgerări*, 2010. **DF 17/2011**, 276-279.
 - [Traduction inédite] Stéphane LAMBERT, *La ville morte*. Première partie. Les deux poètes/*Oraşul mort*. Prima parte. Cei doi poeţi. **DF 18/2012**, 185-190.
 - [Traduction inédite] David COLLIN, *Les Cercles mémoriaux/Cercurile memoriei*, 2012. **DF 18/2012**, 203-206.
 - INDEX des auteurs. **DF 16/2010**, 463-476.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

GHIȚĂ Elena

- « Francophonie et francophilie (2) ». **DF 1/1995**, 9-18.
- « Sur le Symbolisme européen (France, Belgique, Roumanie) ». **DF 2/1996**, 10-16.
- « Vers une critique des traductions ». **DF 3/1997**, 32-44.
- « Traduire Eminescu ». **DF 4/1999**, 9-19.
- « Points de repère pour la littérature de la Suisse Romande ». **DF 13/2007**, 127-133.
- « Le réseau figural de l'ombre dans l'œuvre de Pascal Quignard ». **DF 14/2008**, 157-164.
- **c.r.** Pierre DANGER, *Émile Augier ou Le théâtre de l'ambiguïté. Éléments pour une archéologie de la bourgeoisie sous le Second Empire*, 1998. **DF 4/1999**, 193-196.
- **c.r.** Cinquième Séminaire de didactique universitaire de Constanța, 14-19 septembre 1998. **DF 4/1999**, 34-35.
- **c.r.** Ilie GYURCSIK, *Paradigme moderne. Autori. Texte. Arlechini*, 2002. **DF 7/2001**, 181-182.
- **c.r.** Frank WILHELM, *Victor Hugo et l'idée des États-Unis de l'Europe*, 2000. **DF 7/2001**, 179-180.
- **c.r.** Margareta GYURCSIK, *Des troubadours aux préromantiques. Sept siècles de littérature française*, 2003. **DF 8-9/2003**, 301-302.
- **c.r.** Margareta GYURCSIK, Andreea GHEORGHIU, Florin OCHIANA, *Écrivains roumains d'expression française. Anthologie. XX^e siècle*, 2003. **DF 8-9/2003**, 298-299.
- **c.r.** Mariana C. IONESCU, *Les (en)jeux de l'oral et de l'écrit : le cas de Panaït Istrati*, 2002. **DF 8-9/2003**, 297-298.
- **c.r.** Margareta GYURCSIK, *La neige, la même et autre. Essai sur le roman québécois contemporain*, 2004. **DF 10-11/2005**, 161-162.
- **c.r.** Georgiana LUNGU BADEA (dir.), *Repertoire des traducteurs roumains (I)*, 2006, et *Repertoire des traductions roumaines (II) du français, italien, espagnol (XVIII^e et XIX^e siècles)*, 2007. **DF 13/2007**, 143.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- **c.r.** *Correspondance de Michel de Ghelderode*.
DF 17/2011, 286-287.
- **c.r.** *Les Cahiers/Notebooks/Caietele Tristan Tzara*,
2010, Tome II. **DF 17/2011**, 292-293.
- **c.r.** Valentina RADULESCU, Laurent Rossion et
Monica Tilea (dir.), *Les brouillons sur soi. Lectures
génétiques et poétiques*, 2010. **DF 18/2012**, 234-235.
- [INDEX] Catalogue thématique des travaux publiés
dans *Dialogues francophones*, numéros 1-15 (1995-
2009), **DF 16/2010**, 443-461.
- GILBERT** Catherine
 - « Entre témoignage et fiction : *Le Livre d'Emma* de
Marie-Célie Agnant ». **DF 16/2010**, 277-289.
- GIURGINCA** Ioana
 - **c.r.** Rodica LASCU-POP et Pascale AURAIX
JONCHIERE (dir.), *L'Intergénérationnel*, 2008.
DF 15/2009, 176-183.
- GODIN** André
 - « La Parole retrouvée ». **DF 8-9/2003**, 223-231.
- GORODÉ** Déwé
 - [ENTRETIEN]. « D.G.: une esthétique militante ou
l'art de cultiver des identités plurielles ». Propos
recueillis par Veronica NTOUMOS. **DF 17/2011**,
213-216.
- GOUANVIC** Jean-Marie
 - [ENTRETIEN]. Propos recueillis par Ilie GYURCSIK.
DF 2/1996, 101-106.
- GRECU** Veronica
 - « Écriture et reconstruction de l'identité féminine
chez Mariama Bâ ». **DF 16/2010**, 152-160.
- GRÜN** Ecaterina
 - « Ilarie Voronca – *L'interview* ». **DF 2/1996**, 17-23.
 - « Problèmes d'identité chez quelques écrivains
roumains d'expression française ». **DF 5-6/2000**,
26-37.
- GYURCSIK** Ilie
 - « Les paradoxes de Cioran ». **DF 3/1997**, 9-23.
 - ENTRETIEN avec Jean-Marie GOUANVIC.
DF 2/1996, 101-106.
- GYURCSIK** Margareta
 - Avant-propos. **DF 1/1995**, 8.
 - « Eugène Ionesco et l'esprit postmoderne ». **DF 1/1995**, 42-54.
 - « Une contribution roumaine au Nouveau Roman.
Dumitru Tsepeneag ». **DF 2/1996**, 24-29.
 - Concours Rousseau : « *Si le rétablissement des sciences*

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

et des arts a contribué à épurer les mœurs ». L'essai de Margareta Gyurcsik. **DF 3/1997**, 158-174.

- « Francophonie et postmodernité : le modèle canadien ». **DF 4/1999**, 91-120.
- « Roumains déracinés – un roman politique/poétique ». **DF 4/1999**, 20-26.
- « La réception roumaine de la littérature maghrébine : entre l'exotisme et l'herméneutique ». **DF 5-6/2000**, 38-46.
- « Les *Exercices d'admiration* de Cioran ». **DF 7/2001**, 15-22.
- « Une écrivaine acadienne « fin de siècle » : France Daigle ». **DF 7/2001**, 125-132.
- « L' "histoire américaine" moderne/postmoderne de Jacques Godbout ». **DF 8-9/2003**, 167-175.
- « Kafka de Montréal ». **DF 13/2007**, 41-56.
- « Les Jeux/enjeux interculturels de Gaëtan Brulotte ». **DF 15/2009**, 73-86.
- « Des Carpates aux Pyrénées : *Fin de chasse* de Rodica Iulian ». **DF 16/2010**, 33-41.
- c.r. Fritz Peter KIRSCH et VIGH Arpád (dir.), *Cahiers francophones d'Europe Centre-Orientale*, No 5-6/1995. **DF 2/1996**, 107.
- c.r. *Études francophones* (CIEF), vol. XI, no. 2, 1996. **DF 3/1997**, 191.
- c.r. *Congo – Meuse*, no.1/1997, « Écrire en français en Belgique et au Congo » (coord.: R. S. Tshibola Kalengayi, Marc Quaghebeur, Kangomba Lulamba e.a.). **DF 4/1999**, 197-198.
- c.r. *Correspondance* (revue hispano-belge) 5/1996-1997. **DF 4/1999**, 198.
- c.r. VIGH Arpád, Peter KLAUS, Jacques MAURIS (dir.), *Cahiers francophones d'Europe Centre-Orientale*, No 9/ 1998, « Anciens Canadiens et Nouveaux Québécois ». **DF 5-6/2000**, 219.
- c.r. Fritz Peter KIRSCH et Elisabeth AREND (dir.) *Der erwinderte Blick. Studien zur Litteratur und Geschichte des Maghreb, band 3, Regards sur Maghreb*.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

Regards sur la France. Regards sur le Maghreb. Regards sur la France, Würzburg, 1998. **DF 5-6/2000**, 220.

- **c.r.** *Le Courrier du Centre International d'Études poétiques*, no 225/2000, Bruxelles. **DF 5-6/2000**, 221.
- **c.r.** *Les Cahiers Tristan Tzara* no.1/1998 ; No 2-4/2000. **DF 7/2001**, 183-185.
- **c.r.** Marc QUAGHEBEUR (dir.), *Congo – Meuse*, « Figures et paradoxes de l'Histoire au Burundi, au Congo et au Rwanda », vol. 1 et 2/2002. **DF 8-9/2003**, p.302-303.
- **c.r.** Marc QUAGHEBEUR et Laurent ROSSION (dir.), *Entre aventures, syllogismes et confessions. Belgique, Roumanie, Suisse*, 2003. **DF 8-9/2003**, 299-300.
- **c.r.** Gaëtan BRULOTTE, *La chambre des lucidités*, 2003. **DF 10-11/2005**, 163-165.
- **c.r.** Leonid DIMOV, Dumitru ȚEPENEAG, *Momentul oniric (Le Moment onirique. Anthologie établie par Corin Braga)*. **DF 12/2006**, 191-193.
- **c.r.** Gilles DUPUIS, Klaus-Dieter ERTLER, *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)*, 2007. **DF 13/2007**, 144-145.
- **c.r.** Pierre MOREL (éd.), *Parcours québécois. Introduction à la littérature du Québec*, 2007. **DF 13/2007**, 145-146.
- **c.r.** *Les Cahiers/Notebooks/Caietele Tristan Tzara*. 2010. Tome I. **DF 17/2011**, 290-292.
- [ENTRETIEN] « Corps féminin et texte chez J.H. ». Propos recueillis par Vlad-Georgian MEZEI. **DF 14/2008**, 215-221.
- « L'homme noir et sa vision du *Temps dans Ngando* et les contes et légendes de l'Afrique centrale ». **DF 8-9/2003**, 279-293.
- « Nicole Brossard ou la fiction insoumise ». **DF 4/1999**, 121-130.
- « La voix/voie du conteur dans plusieurs romans francophones ». **DF 5-6/2000**, 58-66.
- « Le paradigme de l'oralité dans la réception

HARPMAN Jacqueline

IANOȘI Monica

IONESCU Mariana

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- critique de la littérature antillaise ». **DF 8-9/2003**, 257-267.
- KALISKY-BAKE** Machtild
- « L'Indien et l'Inuk d'Yves Thériault par rapport à l'Autre ». **DF 14/2008**, 107-115.
 - [INTERVIEW]. Propos recueillis par Maria RUSSO. **DF 5-6/2000**, 209-215.
- KARZAZI** Wafae
- « Leïla Sebbar : une conscience exacerbée de l'exil ». **DF 16/2010**, 239-249.
- KLAUS** Peter
- « La latinoaméricanité de la littérature québécoise ». **DF 14/2008**, 57-72.
 - « Les Amérindiens et la réappropriation (ou la réécriture) de l'histoire de l'Amérique du Nord ». **DF 15/2009**, 61-72.
 - c.r. Lucie Hotte et Johanne Melançon (dir.). *Introduction à la littérature franco-ontarienne*, 2010. **DF 17/2011**, 294-297.
 - c.r. Margaret PAPILLON, *Noirs préjugés*, 2010. **DF 17/2011**, 301-307.
- LABERGE** Yves
- « L'écrivain personnage dans le récit construit de l'interview télévisée ». **DF 14/2008**, 143-153.
- LAFERRIÈRE** Dany
- *Je suis un écrivain japonais/ Sunt un scriitor japonez*. [Traduction inédite en roumain]. Andreea Gheorghiu. **DF 17/2011**, 264-269.
- LALO** Dominique-Joëlle
- « Du côté de la mer matricielle dans *Les Fous de Bassan* de Anne Hébert ». **DF 16/2010**, 305-321.
 - « Errance et souvenance dans *Printemps* de J.M.G. Le Clézio ». **DF 17/2011**, 111- 126.
- LAMBERT** Stéphane
- [ENTRETIEN]. « St L. : le miroir aux silhouettes ». Propos recueillis par Bernadette Desorbay. **DF 17/2011**, 187-193.
 - [PAGES INEDITES] *La ville morte*. **DF 17/2011**, 237-242.
 - *La ville morte*. Première partie. Les deux poètes. [Traduction inédite en roumain] Andreea Gheorghiu. **DF 18/2012**, 185-190.
 - *La ville morte*. Première partie. Les deux poètes. [Traduction inédite en allemand] Eva Franziska Pemmerl. **DF 18/2012**, 191-197.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- LARANGÉ** Daniel S.
- « La négratititude féminine. L'éternel féminin face à l'effacement des gen(re)s ». **DF 16/2010**, 213-226.
 - « Pour un discours social postmoderne : phénomène de média(tisa)tion et d'intermédia(lisa)tion dans l'écriture franco-camerounaise. Les exemples de Calixthe Beyala et Léonora Miano ». **DF 17/2011**, 127-149.
 - « (Im)pudeur et (im)pudicité dans le discours afropéen : les affres d'identités décolorées ». **DF 18/2012**, 9-28.
- LATOURLÉFORT** Danielle
- « *Les Confessions de Jeanne de Valois* ou le roman de l'écriture acadienne selon Antonine Maillet ». **DF 13/2007**, 57-74.
- LAVOIE** Carlo
- « Montaigne et Lescarbot : du lien humain/animal au rapport appartenance/habitation de l'Acadie ». **DF 13/2007**, 75-82.
 - « Évangéline : le désir pudique de l'être-parmi de la communauté acadienne de l'Île-du-Prince-Édouard ». **DF 18/2012**, 29-43.
- LAZURCA** Marius
- « "Nostre monde vient dén trouver un aultre..." ». Notes sur l'anthropologie de Montaigne ». **DF 7/2001**, 61-72.
- LECLERC** Catherine
- « Dieppe en voyage chez France Daigle et Robert Majzels : *Pas pire* en traduction ». **DF 8-9/2003**, 231-244.
- LEDENT** Joëlle
- « Aspects du théâtre de marionnettes en Belgique francophone : du populaire à l'universel, du religieux au laïc, de Tchanchet à Ghelderode ». **DF 4/1999**, 69-89.
 - « L'imaginaire spatial chez Jacques Brel : En descendant l'Escaut. Entre univers belge et universel ». **DF 5-6/2000**, 123-137.
- LEJEUNE** Philippe
- [ENTRETIEN]. Propos recueillis par Dorica LUCACI. **DF 7/2001**, 167-176.
- LEONTARIDOU** Dora
- « La constitution du féminin dans le théâtre d'Anne Hébert ». **DF 16/2010**, 291-303.
 - [ENTRETIEN] « Marc QUAGHEBEUR : entre détresse et passion, un roman du XX^e siècle ».

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- DF 17/2011**, 181- 183.
- LEQUIN** Lucie
- [ENTRETIEN]. « Baroques et francophones, ascétiques et secrètes, les contrastes de Marc QUAGHEBEUR ». **DF 18/2012**, 93-121
 - « Excès contagieux et résilience. La violence dans l'œuvre de Marie-Célie Agnant, Nelly Arcan, Abba Farhoud et Aki Shimazaki ». **DF 14/2008**, 95-106.
- LEROUX** Yves
(voir FRONTENAC Yves)
- LUCACI** Dorica
- « Cohérence et imaginaire dans *L'Amant* de Marguerite Duras ». **DF 1/1995**, 101-105.
 - « *Djinn* d'Alain Robbe-Grillet ou Le récit éclaté ». **DF 5-6/2000**, 81-88.
 - ENTRETIEN avec Philippe LEJEUNE. **DF 7/2001**, 167-176.
 - ENTRETIEN avec Aurèle CRASSON. **DF 13/2007**, 151-156.
- LUCESCU BOUTCHER** Arta
- LUNGU-BADEA** Georgiana
- « La métamorphose d'un écrivain roumain à Paris ». **DF 7/2001**, 7-14.
 - « La tentation des traducteur d'occulter un mot : *acculturation* ». **DF 5-6/2000**, 159-165.
 - « Sur le contre exil de Virgil Tanase et sur l'exil des personnages de *Zoïa* ». **DF 10-11/2005**, 47-60.
 - « Au-delà des circonstances politiques et oniriques, un portrait d'écrivain : Virgil Tanase ». **DF 12/2006**, 29-36.
 - « Sur l'architecture subtile d'un style : Yves Frontenac ». **DF 13/2007**, 97-104.
 - « Sur le bilinguisme du soi. Fictionnalisation des actes d'écrire et de traduire ». **DF 14/2008**, 19-26.
 - « Identités urbaines : communistes, communautaires, communautaristes dans les romans *La Belle Roumaine* de Dumitru Tsepeneag et *Zoïa* de Virgil Tănase ». **DF 15/2009**, 27-44.
 - « Errances autour de soi-même. Sur l'insularité innée, assumée, imposée, individuelle, collective chez Antonio Rinaldis : *L'Isola fatale* et *Dancing Nord* ». **DF 17/2011**, 163-178.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- **c.r.** *Les Cahiers Tristan Tzara*, Tome 5-6, n°13-20/2006. **DF 10-11/2005**, 166-167.
- **c.r.** *Les Cahiers Tristan Tzara*, Tome 3-4, n°5-12/2005. **DF 12/2006**, 187-190.
- **c.r.** Jean DELISLE, *La Traduction en citations*, 2007. **DF 13/2007**, 137-142.
- **c.r.** Yves FRONTENAC, *Les remblais du temps. Chroniques 1962-2002*, 2007. **DF 14/2008**, 195-197.
- **c.r.** Mariana NET, *Alexandre Dumas écrivain du XXI^e siècle. L'impatience du lendemain*, 2008. **DF 15/2009**, 161-167.
- **c.r.** Izabella BADIU, *Métamorphoses de l'écriture diariste à l'âge contemporain. Julien Green, Albert Cohen, Claude Roy, N. Steindhardt, I. D. Sárbu*, 2005. **DF 15/2009**, 167-170.
- **c.r.** Virgil TANASE, *Tchekhov*, 2008. **DF 16/2010**, 413-416.
- **c.r.** Virgil TANASE, *Camus*, 2010. **DF 18/2012**, 213-217.
- ENTRETIENS avec l'écrivain Yves FRONTENAC. **DF 10-11/2005**, 157-160.
- [ENTRETIEN] « Un minimaliste intransigeant : Dumitru TSEPENEAG ». **DF 12/2006**, 199-209.
- [ENTRETIEN]. « K. M. : "Les mythes ont été mes compagnons de jeu et de rêve" ». Propos recueillis par Vijaya RAO. **DF 17/2011**, 217-222.
- [PAGES INEDITES] *Le Mahabharata des femmes ou La malédiction des étoiles*. **DF 17/2011**, 243-251.
- « Antonine Maillet, *Les Confessions de Jeanne de Valois*. Roman ou règlement de comptes ? ». **DF 4/1999**, 131-145.
- « Canadiens... en Amérique : deux voies de la francité ». **DF 5-6/2000**, 105-122.
- « Ce *Plagiaire* de Gaëtan Brulotte, ou l'écriture comme aphrodisiaque ». **DF 7/2001**, 107-124.
- « Yves Beauchemin, écrivain à succès, ou le deuxième sexe dans *le Second violon* ». **DF 8-9/2003**, 153-166.

MADAVANE K.

MAINDRON André

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- MAKWARD** Christiane
- « Vers des “horizons affolés”, Serge Patrice Thibodeau ». **DF 13/2007**, 29-40.
- MANZANARES-DELISLE**
Janine
- « Mariama Bâ : Problèmes de stratégie narrative dans Un chant écarlate ou “Ce qui s’ignore n’existe pas” ». **DF 16/2010**, 139-149.
 - « Exposé sur la francophonie ». **DF 2/1996**, 63-68.
 - « La Roumanie et la francophonie (enjeux didactiques) ». **DF 3/1997**, 45-52.
- MARCU (PUȚAN)**
Ioana Maria
- « La quête identitaire dans *La disparition de la langue française* d’Assia Djebar ». **DF 15/2009**, 147-158.
 - **c.r.** Abderrahman BEGGAR, *L’Épreuve de la béance. L’écriture nomade chez Hédi Bouraoui*, 2009. **DF 16/2010**, 425-428.
 - **c.r.** Corina DIMITRIU-PANAITESCU (dir.). Maria PAVEL, Cristina PETRAȘ, Dana NICA (coord.). *Diționar de francofonie canadiană* [Dictionnaire de francophonie canadienne], 2011. **DF 17/2011**, 93-294.
 - **c.r.** Cecilia CONDEI, Jean-Louis DUFAYS, Cristiana-Nicola TEODORESCU (éds.). *Métissage culturel. Interculturel et effets de la mondialisation chez les écrivains francophones*. Vol I. 2009. **DF 17/2011**, 298-299.
 - **c.r.** *Ponti/Ponts* N° 11/2011, « Centres-villes, villes et bidonvilles ». **DF 18/2012**, 239-240.
- MAVRIKAKIS** Catherine
- [ENTRETIEN] « Je ne crois pas en une écriture féminine. Je crois en une écriture volontairement féministe ». Propos recueillis par Sanda BADESCU. **DF 16/2010**, 399-404.
- MĂȚEL-BOATCĂ** Maria
- [ENTRETIEN]. « Chantal DELTENRE : la nécessaire humilité du créateur ». **DF 18/2012**, 137-144.
- MEUR** Diane
- [ENTRETIEN]. « D.M. : les charmes de la feuille de vigne ». Propos recueillis par Bernadette DESORBAY. **DF 18/2012**, 133-136.
 - [PAGES INEDITES]. *Journal 2007-2008* (extraits). **DF 18/2012**, 165-175.
- MEZEI** Vlad-Georgian
- [ENTRETIEN] « Corps féminin et texte chez Jacqueline HARPMAN ». **DF 14/2008**, 215-221.
- MINESCU** Ilie
- « Enseigner/apprendre la francophonie avec

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- VIF@X ». **DF 5-6/2000**, 175-184.
- MOREELS** Isabelle
- « Le baptême toponymique dans *Voyages au Canada* de Jacques Cartier ». **DF 10-11/2005**, 91-94.
 - « Lecture d'*Histoire exécrationnelle d'un héros brabançon* de Jean Muno, comme roman de la belgitude ». **DF 8-9/2003**, 91-106.
- MOREL** Pierre
- « Introduction: Comment la littérature dit l'identité ». **DF 15/2009**, 7-23.
- MOUSTIR** Hassan
- « Paysages de la littérature marocaine de langue française produite entre 2000 et 2010 ». **DF 17/2011**, 39-50.
- N'SONDÉ** Wilfried
- [ENTRETIEN]. « L'homme boussole: entretien avec W.S. ». Propos recueillis par Philippe BASABOSE. **DF 18/2012**, 153-161.
- NTOUMOS** Veronica
- [ENTRETIEN]. « Déwé GORODE : une esthétique militante ou l'art de cultiver des identités plurielles ». **DF 17/2011**, 213-216.
- OCHIANĂ** Florin
- « Emil Cioran entre le cri et le silence ». **DF 1/1995**, 32-41.
 - « Emil Cioran et le refus de la médiocrité ». **DF 2/1996**, 37-47.
 - « Cioran entre l'obsession et la haine de soi ». **DF 3/1997**, 24-31.
 - « Cioran entre l'obsession et la haine de soi (II) ». **DF 4/1999**, 27-33.
 - « Cioran entre l'obsession et la haine de soi (III) ». **DF 5-6/2000**, 9-17.
 - « Pascal et Cioran : la souffrance de la passion et la passion de la souffrance ». **DF 7/2001**, 73-82.
- OPREA** Denisa
- « Dominique Rolin - écriture, réécriture, naissance de l'Œuvre ». **DF 8-9/2003**, 141-150.
- OPRIĆ** Anca
- « Paul Valéry vu par Emil Cioran ». **DF 2/1996**, 48-51.
 - « Albert Camus ou la sagesse du bonheur ». **DF 3/1997**, 68-75.
 - « Absence et présence de Dieu dans l'œuvre d'Albert Camus ». **DF 4/1999**, 46-52.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- « Albert Camus et la recherche de ses origines : *Le Premier Homme* ». **DF 5-6/2000**, 67-80.
 - « La guillotine – symbole camusien de l'innocence et de la culpabilité ». **DF 7/2001**, 95-106.
 - « Le symbolisme de la perception dans l'œuvre d'Albert Camus ». **DF 8-9/2003**, 51-62.
 - « *Fin de chasse* de Rodica Iulian, le roman de l'impossible exil ». **DF 10-11/2005**, 61-65.
 - « *Les Hommes de Pavlov* ou le combat contre le Dragon ». **DF 13/2007**, 17-25.
 - « L'exil en partage dans les *Lettres parisiennes* de Nancy Huston et Leïla Sebbar ». **DF 16/2010**, 251-260.
 - « Le déterminisme du signifiant dans *Borderline* de Marie Sissi Labrèche ». **DF 16/2010**, 323-334.
 - « Le discours public sur la langue au Québec ». **DF 7/2001**, 145-150.
 - « Attitudes face à l'inconnu: le personnage de la nouvelle fantastique belge ». **DF 3/1997**, 87-92.
 - « Né équivoque. La quête identitaire dans *Le Nez qui voque* de Réjean Ducharme ». **DF 10-11/2005**, 95-109.
 - Concours Rousseau : « *Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs* ». L'essai de Jean-Bernard Paturet. **DF 3/1997**, 130-157.
 - « Le "moi" hybride chez Ionesco et chez les écrivains oniriques ». **DF 12/2006**, 37-42.
 - « VIFAX et l'enseignement de la civilisation francophone en Roumanie ». **DF 5-6/2000**, 191-197.
 - [Traduction inédite] Stéphane LAMBERT, *La ville morte/ Die tote Stadt*, Erster Teil – Die zwei Poeten. **DF 18/2012**, 191-197.
 - « Comment se familiariser avec le français réel d'aujourd'hui ». **DF 4/1999**, 161-165.
- OUMSALEM IZZA** Feriel
- PALMA BORREGO**
María José
- PANAÏT** Luminita
- PÂRĂU (NIȚOIU)** Mirela
- PATURET** Jean-Bernard
- PAVEL** Laura
- PAVEL-GRECU** Roxana
- PEMMERL** Eva Franziska
- PERRIN** Michel P.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- PIERRE** Emeline
- « Le polar au féminin : le cas des Antilles françaises ». **DF 16/2010**, 353-364.
- PITAR** Mariana
- « VIFAX et son exploitation à l'Université ». **DF 5-6/2000**, 185-190.
- QUAGHEBEUR** Marc
- [ENTRETIEN]. « Une œuvre bicéphale ? » Une interview par Marisa Burgi. **DF 4/1999**, 169-189.
 - [ENTRETIEN] « M.Q.: entre détresse et passion, un roman du XX^e siècle ». Propos recueillis par Dora LEONTARIDOU. **DF 17/2011**, 181- 183.
 - [ENTRETIEN]. « Baroques et francophones, ascétiques et secrètes, les contrastes de M.Q. ». Propos recueillis par Dora LEONTARIDOU. **DF 18/2012**, 93-121.
 - [PAGES INEDITES] *Les Grands Masques*. **DF 17/2011**, 225-236.
- RĂDULESCU** Valentina
- « Assia Djébar : La femme qui pleure ou la “danse ininterrompue des lignes brisées” ». **DF 16/2010**, 229-238.
 - « Pudeur et impudeur dans *La rêveuse d'Ostende* d'Éric-Emmanuel Schmitt ». **DF 18/2012**, 59-68.
- RAO** Vijaya
- [ENTRETIEN]. « K. MADAVANE : “Les mythes ont été mes compagnons de jeu et de rêve” ». **DF 17/2011**, 217-222.
- RICHTER** Anne
- [ENTRETIEN]. « A.R. : métamorphose et aventure intérieure ». Propos recueillis par Anca CLITAN. **DF 17/2011**, 195-198.
- RODGERS** Julie
- « La dualité de l'être chez Ying Chen ». **DF 17/2011**, 81-91.
- ROMAN** Aurelia
- « Matrices de l'inhumain. Matei Visniec : *Du Sexe de la Femme comme Champ de Bataille dans la Guerre en Bosnie* ». **DF 7/2001**, 33-48.
- ROMANȚAN** Anca
- « VIFAX et l'enseignement des langues de spécialité ». **DF 5-6/2000**, 198-205.
- ROMOȘAN** Adina-Irina
- ENTRETIEN avec Guy VAES. **DF 14/2008**, 201-213.
- RUSSO** Maria
- INTERVIEW de Machtild KALISKY-BAKE. **DF 5-6/2000**, 209-215.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- SAINT-GELAIS** Richard
- « La métalepse du traducteur : Tsepeneag, Paruit, *Le Mot sablier* ». **DF 14/2008**, 7-18.
 - « L'autoréférence après le modernisme : *Je suis un livre*, de Marie Bélisle ». **DF 17/2011**, 67-80.
- SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ**
Ángeles
- « Écrivaines francophones en Afrique Noire. Le cas de Fatou Diome : une romancière affranchie ». **DF 16/2010**, 161-172.
- SASU** Voichița-Maria
- « L'été rouge de Michel : *Le Dernier été des Indiens* de Robert Lalonde ». **DF 14/2008**, 117-129.
- SAUNIER** Michel
- [PAGES INEDITES] *Les premiers cinq principes d'Anouar, Bédouin d'Égypte* (fragments). **DF 2/1996**, 86-91.
 - [PAGES INEDITES] *Le bonheur est-il possible ?* (fragments). **DF 3/1997**, 181-186.
- SERRANO** Lucienne
- « Voie/voix des femmes dans l'écriture francophone contemporaine ». **DF 16/2010**, 11-30.
- SPÂNU** Petruța
- « *Puer aeternus* ». **DF 7/2001**, 151-164.
 - « *Sortilèges* ». **DF 8-9/2003**, 129-140.
- STEICIUC** Elena-Brândușa
- « Structure et formule narratives dans *Biblique des derniers gestes* de Patrick Chamoiseau ». **DF 8-9/2003**, 269-276.
 - « Un cri d'alarme contre et l'islamisme et le nazisme: *Le village de l'Allemand* de Boualem Sansal ». **DF 14/2008**, 167-176.
- TANASE** Virgil
- [PAGES INEDITES] *Beatrix, Macferlone, Izabela* (en roumain, 1974). **DF 12/2006**, 47-67.
 - [PAGES INEDITES] *Béatrix, Macferlone, Isabelle* (en français, 1991). **DF 12/2006**, 69-125.
 - [PAGES INEDITES] *Beatrix, Macferlone, Izabela* (en roumain, 2005). **DF 12/2006**, 127-184.
- TANG** Alice Delphine
- « Le roman féminin, un genre ? ». **DF 16/2010**, 381-395.
- TÉTU** Michel
- « Il n'y a pas une culture francophone mais des cultures d'expression française (ou des cultures francophones) ». **DF 2/1996**, 92-100.
- THÉBERGE** Mariette
- « La naissance de la création et le rôle de la critique ». **DF 1/1995**, 94-100.
- TIHU** Adina
- « Valeurs controversées de *comme* : la conformité ».

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- DF 10-11/2005**, 17-32.
- TOMESCU** Simona
- « Matei VISNIEC : sur la résistance par l'amour ». [Entretien]. **DF 18/2012**, 125-132.
- TOURÉ** Birama
- « Sartre : *Les mains sales* - une théâtralité négative ». **DF 3/1997**, 76-86.
 - « Sartre et Baudelaire : Bonne nuit, Œdipe ». **DF 4/1999**, 53-68.
 - « Adamov et Camus : Un théâtre lazaréen ». **DF 8-9/2003**, 63-88.
 - « L'expression de la lucidité dans *Les Séquestrés d'Altona* ». **DF 10-11/2005**, 111-134.
 - « Sartre : Kean, une bulle ou une boule de plomb ». **DF 13/2007**, 85-96.
- TSEPENEAG** Dumitru
- [ENTRETIEN] « Un minimaliste intransigeant : D.T. ». Propos recueillis par Georgiana LUNGU-BADEA. **DF 12/2006**, 199-209.
- TURCU** Aurelia
- « Pour une nouvelle composante de la compétence communicationnelle : la compétence de catégorisation ». **DF 8-9/2003**, 23-36.
- ȚENCHEA** Maria
- « La littérature roumaine d'expression française : le projet LIROM ». **DF 2/1996**, 52-56.
- UNGUREANU (ȘTIUBEA)**
Dana
- c.r. Florence RIBSTEIN (dir.), *Treize nouvelles liaisons dangereuses*, 2009. **DF 16/2010**, 428-433.
 - c.r. Angela COZEA, *Interruptions définitives*, 2006. **DF 16/2010**, 433-436.
 - c.r. Myriam BOUHARENC, *De l'insolite. Essai sur la littérature du XX^e siècle*, 2011. **DF 17/2011**, 288-290.
 - c.r. Gilles DUPUIS, Klaus-Dieter Ertler (éds.), *À la carte. Le roman québécois (2005-2010)*, 2011. **DF 18/2012**, 229-232.
 - c.r. Wilfried N'SONDE, *Le cœur des enfants léopards*, 2007. **DF 18/2012**, 241-242.
- VAES** Guy
- [ENTRETIEN] Propos recueillis par Adina-Irina ROMOSAN. **DF 14/2008**, 201-213.
- VAN DEVENTER** Rachel
- « Les femmes de la nouvelle Afrique : l'agentivité et la transculturalité de l'écriture féminine chez deux écrivaines camerounaises ». **DF 16/2010**, 201-211.

Index par auteurs
(DF 1/1995 – DF 18/2012)

- VAN ITTERBEEK** Eugène
- « L'expérience musicale chez Baudelaire : une "opération spirituelle" ? ». **DF 8-9/2003**, 39-50.
- VECHE** Bogdan
- « Jean-Marie Gustave Le Clézio : Écrire dans *l'extase matérielle* ». **DF 10-11/2005**, 135-147.
 - « Attente(s) et effet d'anticipation dans l'œuvre romanesque de Sylvie Germain ». **DF 16/2010**, 113-123.
- VISNIEC** Matei
- [ENTRETIEN]. « M.V. : sur la résistance par l'amour ». Propos recueillis par Simona TOMESCU. **DF 18/2012**, 125-132.
- VLAD** Ștefania
- « L'Être et le temps. Le temps de l'être dans l'univers imaginaire de Camus ». **DF 10-11/2005**, 149-156.
- VUILLEMIN** Alain
- « Du Dictateur dans *Une mort roumaine* de Catherine Durandin et *S'il est défendu de pleurer* de M. Mailat ». **DF 2/1996**, 57-62.
 - « Les romanes électroniques en langue française : *Fragments d'une histoire* (1994) de J.-M. Lafaille, *Frontières Vomies* (1995) de Jean-Marie Pelloquin et *20% d'amour en plus* (1996) de François Coulon ». **DF 5-6/2000**, 51-57.
 - **c.r.** Les activités du Centre d'Études et de Recherches sur les Textes Littéraires (C.E.R.T.E.L.) de l'Université d'Artois. **DF 3/1997**, 195-200.
- WHITE** Mylène
- « Voyage circulaire et quête de légitimité dans *Le Chemin Saint-Jacques* d'Antonine Maillet ». **DF 8-9/2003**, 245-253.
- WILHELM** Frank
- « Le Grand Duché de Luxembourg au sein de la francophonie ». **DF 3/1997**, 55-67.
- WUNENBURGER** Jean-Jacques
- « Contribution à une approche paradoxale du symbolique ». **DF 4/1999**, 146-158.